

## Entrevista

Por Dorián Díaz

**EDAD:** 44 AÑOS  
**PROFESIÓN:** NARRADOR Y  
GUIONISTA.

# 'LA IRONÍA ES CONSUELO DE LA MADUREZ'

## Rodrigo Soto

ESCRITOR COSTARRICENSE

Hoy, a las 6:30 p. m., en la Librería Internacional de barrio Dent, presenta **un libro de relatos** cargado de erotismo, violencia, soledad, terror y también de humor



--- Últimamente, los libros de cuentos se titulan como uno de los relatos, pero este no es nombre de ninguno de los cuentos. ¿Por qué llamó al libro *Floraciones y desfloraciones*?

--- Es un título sugerente y el primer requisito para un libro de cuentos es que tenga un título sugerente.

--- Además, es un buen título porque engloba lo que se lee en los cuentos: el florecimiento en el sentido de crecimiento y también la desfloración en el sentido de pérdida.

--- Cuando decidí acerca de este título, pensé que un guiño para el lector sería que todos los personajes femeninos importantes llevaran el nombre de una flor".

--- Dice la contraportada que los textos hablan acerca de amor, desamor, violencia, erotismo y perversión. ¿Cuál es el hilo conductor entre temas tan diversos?

--- No es un libro de cuentos unitario, sino una recolección de cuentos escritos durante 10 años. Es un libro donde además de esos temas está bastante presente el humor, la perversión y la locura.

--- ¿Cuáles son las principales novedades que sus lectores encontrarán en estos cuentos?

--- Una de las cosas nuevas es que hay algunos cuentos que se asoman a lo terrorífico y a lo siniestro, lo cual es algo totalmente nue-



vo en mi obra.

--- "En muchos de ellos se puede encontrar más humor. Uno de los consuelos de la madurez es la ironía; por ello, también hay una mirada irónica acerca de los personajes de las clases gobernantes y de los turistas, entre otros.

--- Además, en este libro yo tenía la esperanza de poder hablar de la actualidad de Costa Rica: el turismo, el narcotráfico, la violencia..."

--- ¿Cuáles son los cuentos que mejor revelan el espíritu del libro?

--- Entre mis favoritos están *La llamada*, que cuenta la historia de una mujer recién divorciada que recibe una llamada que no es para ella y termina cambiando su situación. Otro es un cuento de terror *La silla* y algún cuento erótico como *Un estúpido cuento de niños*.

--- ¿Qué características mantiene en común con sus otros dos libros de cuentos?

--- La persistencia de la narradora. Varios cuentos en este libro nuevo

tienen a mujeres como protagonista y también son narrados por mujeres y la protagonista. En los tres libros al final hay un apartado con cuentos brevísimos llamados *Microcosmos*.

--- Usted escribe cuento, novela y guiones. ¿Cuándo se decide por cada género?

--- La diferencia más importante es que uno no decide cuándo escribe un cuento, sino que el cuento decide cuándo uno lo escribe; es muy parecido a un poema.

--- "En cambio, la novela es un proceso sostenido totalmente diferente porque uno decide cuando la escribe".

--- En el pasado ha dicho que muchos de sus cuentos han nacido de sueños, ¿ocurrió lo mismo con estos relatos?

--- Varios de estos relatos se originan en sueños y se mezclan con experiencias. No es que se incluyan sueños como parte de los cuentos, sino que muchas veces los sueños son detonantes para escribir.

--- ¿Qué pasó con las tres novelas cortas que tenía entre manos?

--- Allí están en la etapa del reposo del guerrero. Ya están terminadas y están aguardando su momento para ser publicadas. Este año estuve trabajando fuerte en una de ellos; ahora les falta el reposo y seguir puliéndolas hasta estar listas para su publicación. ■